



Sífilis llevada al cine

Víctimas

"*África mía*", como se la conoció en Argentina o "Memorias de África" fue rodada en 1985, dirigida por Sydney Pollack e interpretada por Meryl Streep. Su título original es "*Out of Africa*". La película relata la vida de Karen Blixen y su esposo Bror quienes se casan en Dinamarca y después se trasladan al África Central donde tienen una plantación de café. Tras el regreso de una de las batallas de la 1ª Guerra Mundial, en África, su marido, conocido por sus frecuentes infidelidades con mujeres de la comunidad Masai, le contagia la sífilis. El médico le recomienda que se marche a Europa donde existe un nuevo y mejor tratamiento, el salvarsán. La enfermedad nunca desapareció,



Out of Africa



Shizukanaru ketto

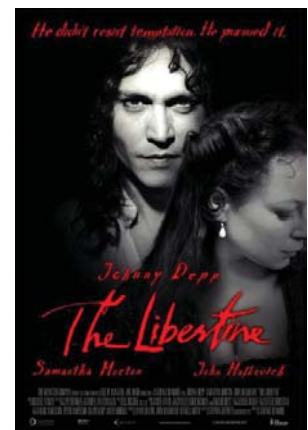
pero la baronesa tuvo momentos de franca mejoría. Falleció a los 77 años en su casa de Dinamarca, en un estado final prácticamente caquético.

Shizukanaru ketto fue realizada en 1949 por Akira Kurosawa. Es un interesante drama psicológico que se inicia al concluir la IIª Guerra Mundial. El doctor Kyoji Fujisaki, interpretado por Toshiro Mifune, se corta

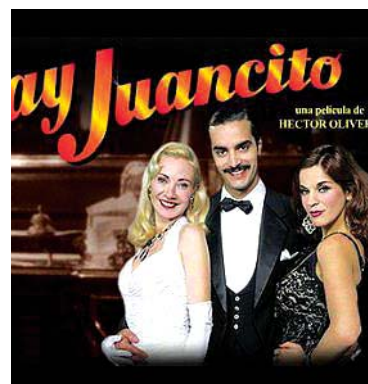
accidentalmente durante la intervención quirúrgica de un enfermo de sífilis. Ello lo lleva a renunciar a su amor por Misao sin revelar el origen de este rechazo. Meses después el doctor se encuentra con su paciente y se entera de que este se ha casado y ha dejado embarazada a su mujer.

Victimarios

"*El Libertino*", interpretada por Johnny Depp y dirigida por Laurence Dunmore, cuenta la historia del poeta John Wilmot, conde de Rochester, un noble inglés célebre por sus excesos con el vino y las mujeres. Tras alcanzar las cumbres de la fama y escribir para el mismo rey Carlos II se convirtió en un fugitivo y sobrevivió como un curandero conocido como Doctor Bendo, afectado por una sífilis mutilante que le causó la pérdida del tabique nasal.



El Libertino



Ay Juancito

"*Ay Juancito*", escrita por José Pablo Feinmann y dirigida por Héctor Olivera en 2004, narra la vida de Juan Ramón Duarte, hermano de Evita que fue ascendido por Juan Perón de vendedor de jabones a un personaje altamente influyente y el soltero más codiciado

del país. Juan era apodado "Jabón Lux" por aquello de "Nueve de cada diez estrellas de cine lo usan". Tuvo palco propio en el Tabarís, fue empresario cinematográfico. Para la oposición, Duarte expresaba la corrupción del régimen, sus "negociados". Perón habla de él como de "este muchacho del campo que se deslumbró en la ciudad y se agarró una sífilis de la gran puta". Murió en circunstancias confusas envuelto en un caso de corrupción; su imprevista desaparición, calificada de suicidio, se sospecha que podría haber sido en realidad un asesinato político.

El aviador (*The Aviator*) es la vida de Howard Hughes (1905-1976) quien hereda una fortuna multimillonaria a la edad de 21 años y la dedica al cine y la aviación. Funda Hughes Aircraft, una empresa aeronáutica, tiene actividad como productor en Hollywood y vive romances con actrices como Katharine Hepburn y Ava Gardner, y participa en la industria del armamento en la IIª Guerra Mundial. El personaje interpretado por Leonardo Di Caprio se mueve entre la genialidad y la excentricidad, y es corroído por la sífilis desde los años treinta. Dirigida por Martin Scorsese.



El aviador



La película "*Vergüenza*" de Juan Pérez Berrocal, un pionero del cine chileno, fue rodada en 1928 en blanco y negro y sin sonido. El protagonista era un minero que se volvía loco por culpa de la sífilis que contraía en un prostíbulo. Su noble esposa al quedar abandonada debía trabajar en un burdel para poder sobrevivir. La cinta se exhibió con un cartel con la advertencia: "inconveniente para señoritas".

Cine educativo

En la Universidad de Salamanca existe una publicación especialmente dedicada al cine y la medicina en la cual se promueve el uso del cine como elemento educativo en el

campo de la salud, tanto para profesionales y estudiantes, como para la población en general. La utilización del recurso cinematográfico es importante para conocer el cuadro clínico y en la divulgación y hacer tomar conciencia a la población general.

"Hágase la luz" (*Es werde Licht*) fue una película dramática sobre el problema de la sífilis. Realizada bajo la asesoría de **Iwan Bloch**, rodada entre 1916 y 18, esta película, también fue apoyada por la Sociedad Médica de Sexología y se convirtió finalmente en un proyecto de muchas partes. Su director fue Richard Oswald

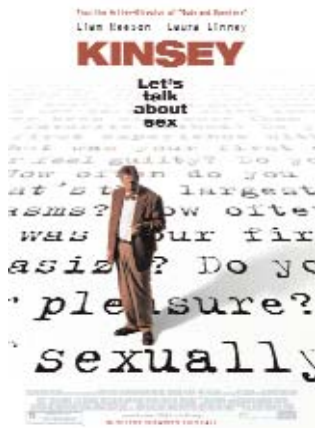
"Red de contagio" (*She is too young*) fue dirigida por Tom McLoughlin en 2004. Se desarrolla en un instituto de Estados Unidos donde se descubre que una alumna padece sífilis. A partir de ese momento se ponen en marcha los mecanismos de detección y tratamiento de la enfermedad y se inicia una campaña de información a los padres, que se niegan a admitir la realidad, no quieren darse cuenta de que entre los adolescentes de aquel instituto para ser popular hay que ser promiscuo.

El Ministerio de Guerra de EEUU, desesperado por prevenir a sus tropas sobre los riesgos de contagio en enfermedades venéreas produjo películas como *Fit to Fight*, *In Defense of a Nation*, *Health is a Victory*, *Fight Syphilis* y *With These Weapons* dirigidos especialmente a auditorios militares.

"*VD Attack Plan*" es un film animado de Disney sobre enfermedades venéreas realizado en 1973. La película se dirigió a adolescentes y adultos jóvenes e introdujo novedades tales como información relacionada con el contacto entre personas de un mismo sexo y la promoción del uso de preservativos. Las primeras películas sólo mencionaban la abstinencia y esta modificación se consideró como un aliciente a las relaciones sexuales lo cual produjo no pocos inconvenientes. Estas películas adoptaron el formato animado dado que es atemporal, evita el carácter melodramático y posibilita la incorporación de toques de humor.



VD Attack Plan



Kinsey

"Kinsey" interpretado por Liam Neeson es un film biográfico sobre la vida del Dr. Alfred Charles Kinsey, biólogo y pionero en el área de las investigaciones sobre conducta sexual humana, promotor de la educación sexual y creador de la escala Kinsey, un ranking de tendencias sexuales. Sus investigaciones influyeron los valores sociales y culturales de los Estados Unidos en los 60', su obra "La Conducta Sexual del Hombre y su vida privada" generaron no pocas controversias.

Algunas películas consideradas "cine de explotación sexual" se han escudado tras un supuesto aspecto educacional contra las enfermedades venéreas para poder evadir la censura. "Éxtasis mortal" (*Sex Madness*) dirigida por Dwain Esper en 1938, cuenta la historia de dos coristas de vida disipada que han contraído sífilis por no tomar los recaudos necesarios. Las jóvenes descubren que quien las contagió es justamente un médico que debería haberlas instruido en el tema. Puede considerarse una reflexión sobre la cultura de los '30 y la actitud hacia la conducta sexual de la época.

También ha ocurrido lo contrario, es decir películas de higiene sexual se han calificado como XXX. Es el caso de "El Crimen del Silencio" (*No Greater Sin*) fue realizada en 1941, dirigida por William Nigh. El film se desarrolla en alguna pequeña comunidad de los Estados Unidos donde un oficial de salud busca a la prostituta responsable de la diseminación de la enfermedad. Al mismo tiempo, un joven que se cree sanado de una enfermedad venérea contrae matrimonio, contagia a su esposa y a su bebé recién nacido, por lo que brutalmente asesina al falso médico responsable de no haberlo curado.

Un caso real

"El experimento Tuskegee" (*Miss Evers' Boys*) (1997) es una versión novelada de un hecho real ocurrido en el Estado de Alabama (Estados Unidos), donde se llevó a

cabo una investigación de la evolución de la sífilis en pacientes varones negros sifilíticos, no tratados. La experiencia comenzó en 1932 cuando el Servicio Público de Salud de los Estados Unidos selecciona 400 varones negros sifilíticos a quienes no se les informó de la naturaleza de su enfermedad y sólo se les dijo que tenían "mala sangre", y 200 no sifilíticos en quienes comparó salud y longevidad. El seguimiento se prolongó hasta 1972 a pesar de que ya en 1936 se sabía que las complicaciones eran mucho más frecuentes en los infectados que en el grupo control, y en 1946 el número de muertes era dos veces superior en los sifilíticos. Nunca se les aplicó tratamiento a pesar de que la penicilina estaba disponible. La investigación continuó sin cambios sustanciales y se publicaron trece artículos en revistas médicas hasta que, en 1972, el periodista J. Heller publicó un artículo sobre este tema en el New York Times.



El experimento Tuskegee

La película incide principalmente en dos aspectos: la ética del procedimiento y la cuestión racial. En 1932 aún no existían normativas sobre la experimentación en humanos y recién después de la IIª Guerra Mundial apareció el código de Nuremberg donde se plasman por primera vez los conceptos riesgo/beneficio y consentimiento informado. A partir de 1964 la Declaración de Helsinki pone de manifiesto que el bienestar del sujeto debe prevalecer siempre sobre los intereses de la ciencia y

de la sociedad. Ninguna de estas normas éticas fue aplicada en el estudio que se estaba realizando en Tuskegee a pesar de que se prolongó hasta 1972. En ese momento sólo sobrevivían 127 de los 412 negros sifilíticos participantes. Los supervivientes recibieron tratamiento y una indemnización del gobierno que también percibieron los familiares de los fallecidos. Ninguno de los investigadores fue sancionado. □

Prof. Dr. Miguel A. Allevato